

ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA POSTER FILM JAWS KARYA ROGER KASTEL

Hessa Rangga Suryadi¹

¹Institut Seni Indonesia Surakarta

Jl. Ki Hajar Dewantara No.19, Jebres, Kota Surakarta, Indonesia

hessarangga@std.isi-ska.ac.id

ABSTRACT

Movie posters are an essential aspect of a film, serving as promotional tools that represent the content of the film to attract potential viewers. The film "Jaws," directed by Steven Spielberg and released on June 20, 1975, boasts a particularly captivating poster. Featuring an image of a shark poised to devour a woman swimming alone in the sea, coupled with a minimalist overall design, the poster successfully captured the attention of audiences when the film was screened in theaters. Therefore, in this study, the researcher analyzes the elements within the "Jaws" movie poster using Roland Barthes' semiotic theory to uncover the meaning behind it. According to Roland Barthes' semiotic theory, meaning can be elucidated by understanding signs through the systems of denotation, connotation, and myth. The research method employed is a descriptive qualitative approach. The findings of this study reveal that several objects within the poster represent the eerie and suspenseful atmosphere of the film.

Keywords: Roland Barthes' Semiotics, Film Posters, Jaws

ABSTRAK

Poster film merupakan salah satu hal yang penting bagi sebuah film, poster dapat digunakan sebagai media promosi yang merepresentasikan isi dari film tersebut untuk menarik calon penonton. Film Jaws yang di sutradarai oleh Steven Spielberg dan diterbitkan pada 20 Juni 1975, memiliki poster yang sangat menarik. Gambar ikan hiu yang ingin memakan Wanita yang sedang berenang sendirian di laut dengan tampilan keseluruhan poster yang minimalis berhasil menarik perhatian penonton pada saat film ditayangkan di bioskop. Oleh karena itu dalam penelitian ini peneliti menganalisis objek-objek dalam poster film Jaws menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang bertujuan untuk mengetahui makna dibalik poster film Jaws. Dalam teori semiotika Roland Barthes makna dapat diketahui dengan mengetahui tanda-tanda menggunakan sistem denotasi, konotasi dan mitos. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif. Hasil dari penelitian ini dapat diketahui bahwa terdapat beberapa objek yang merepresentasikan suasana seram dan mencekam yang ada pada film.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, Poster Film, Jaws

PENDAHULUAN

Poster film Jaws yang diciptakan oleh seniman Roger Kastel sebagai bagian dari promosi film Jaws karya Steven Spielberg pada tahun 1975, menampilkan gambar hiu raksasa yang muncul dari kedalaman laut. Dalam konteks penelitian ini, teori semiotika Barthes menjadi landasan penting untuk melihat tanda dan simbol yang terkandung dalam poster tersebut. Dengan menggunakan konsep-konsep Barthes, seperti "denotasi" (arti literal) dan "konotasi" (arti yang lebih dalam), peneliti akan menjabarkan unsur visual yang terkandung dalam poster film Jaws yang menarik perhatian dan membangun ketegangan dengan penggunaan komposisi visual yang dramatis dan warna yang kuat.

Melalui penelitian ini, peneliti akan menjabarkan unsur visual yang terdapat dalam poster dan memahami bagaimana poster ini berkontribusi terhadap pembentukan kesan yang mencekam pada poster film ini, Konsep-konsep seperti denotasi, konotasi dan mitos digunakan untuk mengungkapkan makna yang ada pada unsur visual dalam poster.

Tujuan penelitian ini adalah untuk tersebut untuk memberikan wawasan yang tentang bagaimana gambar visual dapat berfungsi sebagai bahasa untuk menyampaikan pesan dan memengaruhi persepsi masyarakat, serta memperkaya pemahaman kita tentang peran budaya dalam membentuk mitos dan simbol dalam masyarakat.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Menurut teori yang dituturkan oleh Creswell (2014), mengungkapkan bahwa penelitian kualitatif deskriptif digunakan oleh peneliti untuk menganalisis sebuah proses tafsiran, pemaknaan serta pemahaman yang diambil dari kata-kata atau verbal atau gambar atau visual tertentu. Peneliti menjabarkan objek maupun subjek yang ada dalam poster film *Jaws* lalu menganalisisnya menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Teori semiotika yang dikemukakan oleh Roland Barthes ini merupakan pengembangan teori semiotika yang dikemukakan oleh Ferdinand de Saussure. Teori Barthes menggunakan sistem denotasi dan konotasi dan mitos untuk menganalisa sebuah makna.

Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik observasi dan studi kepustakaan. Teknik observasi dilakukan dengan cara melihat segala unsur visual yang terdapat pada poster film karya Roger Kastel untuk mengetahui denotasi, konotasi dan mitos pada poster film tersebut. Studi kepustakaan dilakukan dengan cara studi pada buku, jurnal, skripsi, website yang terkait dengan penelitian ini.

HASIL DAN PEMBAHASAN



Sumber: IMDb.com

Gambar 1. Poster *Jaws* (1975)

Poster film *Jaws* yang di tayangkan pada tahun 1975 karya Roger Kastel cukup menarik perhatian pada saat dirilis. Dengan poster yang cukup minimalis, hanya terdapat hiu dan seorang Wanita yang sedang berenang diatas hiu tersebut sudah cukup menggambarkan kengerian dan keseraman yang ada pada film tersebut. Pada poster tersebut juga judul yang berwarna merah serta terdapat tulisan pihak-pihak yang terlibat dalam pembuatan film tersebut.

Untuk mengetahui makna yang terkandung dalam poster film *Jaws* menggunakan teori analisis semiotika Roland Barthes.

Interpretasi Warna Merah Pada Tulisan Jaws :



Sumber: IMDb.com

Gambar 2. Tulisan Judul Pada Poster Jaws (1975)

Denotasi

Tulisan “Jaws” judul film berwarna merah

Konotasi

Tulisan Jaws berwarna merah memiliki arti sebuah bahaya atau ancaman

Mitos

Merah merupakan sebuah warna yang salah satunya diindetikkan dengan darah. Dalam konteks film Jaws, darah dapat diartikan sebagai hasil dari gigitan hiu pada manusia menyebabkan luka gigitan yang mengeluarkan darah. Jadi warna merah dapat memberikan pesan kematian yang diakibatkan oleh serangan hiu.

Intrepretasi Gambar Hiu :



Sumber: IMDb.com

Gambar 3.Hiu Pada Poster Jaws (1975)

Denotasi

Hiu yang berada dibawah Wanita yang sedang berenang, dengan gigi hiu yang terbuka.

Konotasi

Hiu sedang ingin memangsa Wanita diatasnya.

Mitos

Hiu merupakan hewan predator yang mematikan di lautan, hal ini menggambarkan ancaman utama yang ada pada film Jaws, yang membuat cemas warga sekitar pantai dan turis. Hiu ini juga di gambarkan

dengan ukuran yang cukup besar menggambarkan sebuah ancaman yang sangat mengerikan bagi turis dan warga sekitar pantai.

Intrepretasi Gambar Wanita :



Sumber: IMDb.com

Gambar 4. Wanita Berenang Pada Poster Jaws (1975)

Denotasi

Wanita yang sedang berenang sendirian.

Konotasi

Wanita yang sedang berenang ketakutan menghindari serangan hiu

Mitos

Wanita ini sedang berenang sendirian menciptakan mitos ketakutan yang disebabkan oleh serangan hiu tersebut. Wanita tersebut juga berenang kearah kanan yang dapat di mitoskan berenang kearah pantai yang ada di sisi sebelah kanan untuk menghindari serangan predator hiu tersebut dan mencari tempat aman.

Intrepretasi Gambar Langit Putih :



Sumber: IMDb.com

Gambar 5. Langit Pada Poster Jaws (1975)

Denotasi

Langit yang berwarna putih

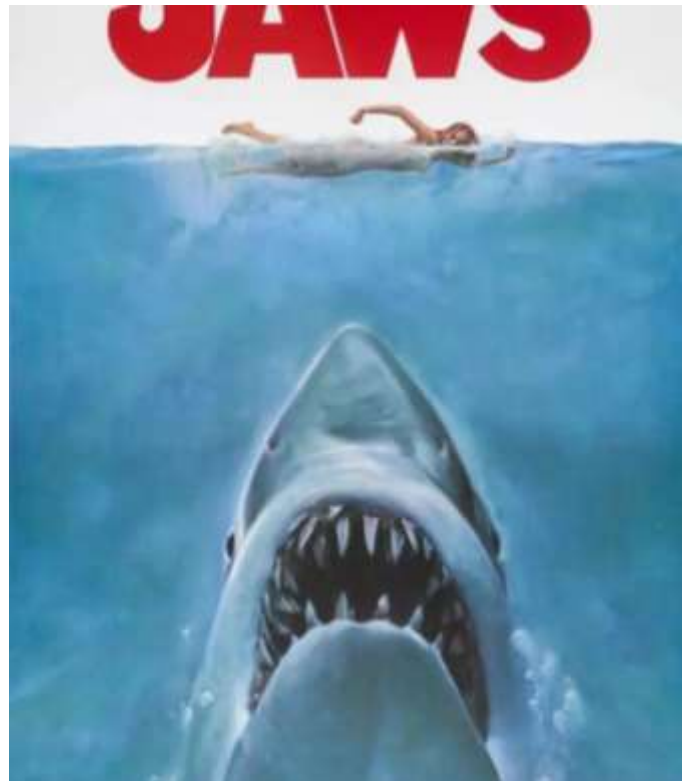
Konotasi

Warna putih pada langit merepresentasikan suasana yang kurang baik atau cuaca yang kurang bagus.

Mitos

Mitos langit yang berwarna putih dapat menggambarkan suasana yang tidak menyenangkan atau perasaan yang menyiksa. Seperti salah satu hukuman yang menyerang psikologi para penerima hukumannya adalah dengan memasukkan seseorang dalam ruangan yang berwarna putih secara keseluruhan atau biasa disebut *white torture room*. Seluruh ruangan yang berwarna putih menurunkan sensorik pada indra penerima hukumannya dan menciptakan suasana atau perasaan yang tidak menyenangkan pada penerima hukumannya. Dalam konteks film *Jaws* suasana akibat terror yang dilakukan oleh hiu tersebut mengakibatkan terciptanya suasana yang menakutkan dan tidak menyenangkan pada saat berenang dilautan pantai Amily tersebut.

Intrepretasi Gambar Laut Biru :



Sumber: IMDb.com

Gambar 6. Laut Biru Pada Poster *Jaws* (1975)

Denotasi

Laut biru

Konotasi

Laut biru yang dalam

Mitos

Laut biru yang dalam menginterpretasikan keseraman karena beberapa mitos menyebutkan semakin dalam laut semakin mengerikan baik dari segi hewan yang ada maupun ancaman dari hal lain.

PENUTUP

Sebuah poster dalam sebuah film dapat menjadi salah satu faktor yang penting untuk menarik minat calon penonton film untuk menonton film tersebut. Dengan poster yang baik kita dapat memberikan informasi dalam film kita, seperti informasi tentang bagaimana suasana di film, emosi apa yang ada pada film, gambaran umum mengenai jalan cerita yang ada pada film tersebut dan banyak hal lain yang dapat kita sampaikan pada sebuah poster film. Poster film ini nantinya dapat dijadikan sebagai salah satu media promosi film.

Seperti pada film *Jaws* yang di sutradarai oleh Steven Spielberg dan ditayangkan pada 20 Juni 1975, yang mengisahkan tentang tentang hiu yang meneror warga dan turis di pantai Amily, hiu ini menyerang dan menewaskan beberapa turis di laut pantai Amily ini. Dengan menggunakan poster yang dibuat oleh Roger Kastel peneliti dapat menganalisis makna dalam poster tersebut dengan menggunakan teori analisis semiotika Roland Barthes. Dalam poster ini peneliti sudah menjabarkan unsur visual yang terdapat pada poster ini dan di bedah menggunakan sistem denotasi, konotasi dan mitos yang dikemukakan oleh Roland Barthes

Berdasarkan dari hasil analisis peneliti menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes dapat disimpulkan bahwa desain poster film *Jaws* ini ingin memberikan kesan yang seram dan mencekam lewat unsur-unsur visual yang ada di dalam poster film tersebut. Hal ini sejalan dengan gambaran umum yang ada pada film ini yaitu suasana yang seram dan mencekam yang dihasilkan oleh terror hiu tersebut kepada warga sekitar dan turis yang sedang berenang dilaut pantai Amily.

Ucapan Terimakasih

Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT, kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung penelitian ini. Terima kasih kepada Roger Kastel, sang pencipta poster film *Jaws*, yang telah memberikan karya visual yang luar biasa dan menginspirasi saya untuk melakukan analisis menggunakan semiotika Roland Barthes. Terima kasih juga kepada para kolega dan teman-teman yang telah memberikan masukan dan dukungan selama proses penelitian ini. Tanpa bantuan dan dukungan mereka, penelitian ini tidak akan menjadi mungkin.

DAFTAR PUSTAKA

- Chandler, D. (2007). *the Basics Semiotics, Second Edition*. London and New York: Routledge Taylor and Francis Group
- Creswell, John. *Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods. Approaches: Fourth edition*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications
- Dewi, k (2020). "Makna Semiotik Hinakazari dalam Budaya Jepang". Skripsi Universitas Jendral Sudirman
- IMDb, *Jaws (1975)*. Dikutip dari situs IMDb pada 8 Juni 2024 IMDb : <https://www.imdb.com/title/tt0073195/>
- Musfiqon. (2012). *Pengembangan Media dan Sumber Pembelajaran*. Jakarta: PT. Prestasi Pustakarya.
- Nofia, V. S. S., & Bustam, M. R. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes pada sampul buku *Five Little Pigs* Karya Agatha Christie. *Mahadaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2(2), 143-156.
- Sanjaya, W (2012). *Media Komunikasi Pembelajaran*, (Jakarta:Kencana Prenadia Media Group, 2012), hlm.162