

## ANALISIS SEMIOTIKA ROLLAND BARTHES PADA POSTER SERI WEB BIOPIK ELLYAS PICAL

**Rahma Dwi Aulia<sup>1</sup>, Barej Jadarin Dasho<sup>2</sup>, Sri Wulandari<sup>3</sup>**

Program Studi Desain Komunikasi Visual, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur  
23052010062@student.upnjatim.ac.id<sup>1</sup>, 23052010140@student.upnjatim.ac.id<sup>2</sup>,  
sri.wulandari.dkv@upnjatim.ac.id<sup>3</sup>

### ABSTRACT

*Communication is the process of exchanging and understanding information between two or more parties. Communication can also be conveyed using various media, one of which is using posters. Posters as a communication medium function to convey messages through graphic synthesis. Posters are also works of art in the form of images or letters which are intended to provide information and ensure that the message and information is understood correctly by the audience, including in promoting a biopic web series. How to promote a biopic web series using posters is definitely very helpful in marketing the biopic web series. This research aims to examine and interpret the meaning contained in the poster for the biopic web series "Ellyas Pical". Using descriptive qualitative research methods and semiotics from Roland Barthes to help examine the sign elements and visual elements on posters. The results of this research are regarding the meaning of denotation, connotation and myth related to the biopic web series. Tells a life story based on the true story of a legendary Indonesian boxer, Ellyas Pical. The poster also provides a brief overview of the film and the characters in it.*

**Keywords :** *ellyas picas, poster, semiotics, roland barthes.*

### ABSTRAK

*Komunikasi merupakan proses pertukaran dan pemahaman informasi antara dua pihak atau lebih. Komunikasi juga bisa disampaikan dengan berbagai macam media, salah satunya adalah menggunakan media poster. Poster sebagai media komunikasi berfungsi untuk menyampaikan pesan melalui sintesis grafis, Poster juga merupakan karya seni berupa gambar atau huruf yang bermaksud memberikan informasi dan memastikan pesan dan informasi tersebut dipahami dengan benar oleh audiens termasuk dalam mempromosikan sebuah seri web biopik. Cara mempromosikan sebuah seri web biopik menggunakan poster pastinya sangatlah membantu untuk memasarkan seri web biopik tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji serta menafsirkan makna yang terkandung pada poster seri web biopik "Ellyas Pical". Dengan menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dan semiotika dari Roland Barthes untuk membantu mengkaji unsur tanda dan unsur visual pada poster. Hasil dari penelitian ini yaitu mengenai makna denotasi, konotasi, dan mitos yang berhubungan dengan seri web biopik tersebut. Menceritakan tentang kisah hidup yang berdasarkan kisah nyata dari seorang petinju legendaris Indonesia yaitu Ellyas Pical. Dalam poster tersebut juga memberikan gambaran sedikit tentang film dan tokoh didalamnya.*

**Kata Kunci :** *ellyas pical, poster, semiotika, roland barthes*

## **PENDAHULUAN**

Dalam era digital ini, konten visual menjadi semakin dominan sebagai medium untuk menyampaikan pesan, cerita, dan informasi. Salah satu bentuk konten visual yang semakin populer adalah seri web. Kurang lengkap apabila sebuah seri web tidak memiliki poster, poster dalam seri web sendiri bertujuan untuk menjadi daya tarik khalayak untuk melihat seri web tersebut. Poster seri web bisa disebut sebagai serangkaian gambar atau ilustrasi yang disajikan secara berurutan di platform digital, seringkali melalui media sosial atau situs web khusus. Keunikan dari poster seri web adalah kemampuannya untuk menggambarkan cerita yang berkembang dari gambar ke gambar, menarik perhatian pemirsa, dan memicu interaksi yang lebih dalam. Penelitian tentang poster seri web memiliki relevansi yang signifikan dalam konteks saat ini. Pertumbuhan media sosial dan popularitas konten visual memperkuat peran poster seri web sebagai alat komunikasi yang efektif dalam menyampaikan pesan atau cerita kepada khalayak luas. Namun, meskipun popularitasnya yang meningkat, pemahaman yang komprehensif tentang cara membuat dan mengelola seri web yang efektif masih terbatas.

Dalam konteks ini, penelitian ini bertujuan untuk menyelidiki berbagai aspek terkait poster seri web, mulai dari strategi desain visual hingga pengaruhnya terhadap audiens dan persepsi merek. Dengan memahami faktor-faktor yang mempengaruhi keberhasilan sebuah poster seri web, melalui pendekatan semiotika visual dengan teori dari Roland Barthes. Semiotika sendiri merupakan ilmu yang memaknai suatu tanda dan yang mempelajari bagaimana orang dapat menafsirkan objek yang tak hanya membawa informasi melainkan juga membawa sebuah tanda. Diharapkan penelitian ini dapat memberikan wawasan yang berharga bagi para praktisi, pemasar, dan desainer visual dalam memanfaatkan potensi penuh dari medium ini. Dalam bagian ini, kami akan mengeksplorasi latar belakang poster seri web, relevansi penelitian ini dalam konteks saat ini, serta tujuan dan metodologi penelitian yang akan kami lakukan. Dengan demikian, diharapkan penelitian ini dapat memberikan kontribusi yang signifikan dalam pengembangan dan pemahaman lebih lanjut tentang poster seri web sebagai medium komunikasi visual lebih efektif dan berdaya ungkit dalam era digital ini.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian merupakan salah satu dari jenis pengetahuan yang didapatkan dari hasil penyelidikan atau bisa disebut suatu proses untuk menyelidiki suatu informasi secara akurat menurut pendapat dan keyakinan. Pada proses penyelidikan atau pengumpulan data penelitian ini tentunya ada metode yang digunakan untuk mendapatkan hasil yang baik dan benar. Metode yang digunakan oleh penulis pada penelitian ini adalah metode penelitian deskriptif kualitatif dengan melalui observasi dan studi pustaka

menggunakan teori semiotika visual oleh Roland Barthes. Metode yang digunakan dengan pendekatan kualitatif dengan cara mengumpulkan data sekunder. Sumber data sekunder didapatkan peneliti dari berbagai teori dan informasi yang telah dikaji, serta studi pustaka seperti menggunakan proposal, buku-buku dan juga artikel yang menyangkut tentang poster seri web biopik Ellyas Pical. Peneliti menyajikan data dengan cara studi literatur yang dilakukan adalah menganalisis data dan artikel-artikel serta menggunakan kutipan-kutipan dari buku sesuai dengan poster terkait dengan objek penelitian sesuai dengan kebutuhan penelitian tersebut. Teknik analisis data yang peneliti lakukan dengan membahas elemen dari desain dan layout pada desain poster seri web biopik Ellyas Pical. Salah satu elemen yang peneliti bahas seperti desain informasi dan secara visual yang menyempurnakan pesan dalam publikasi.

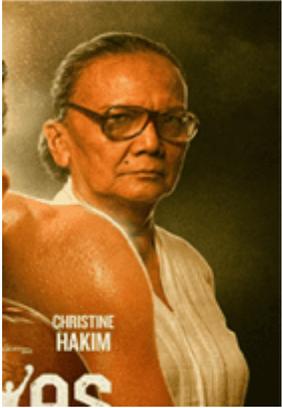
## HASIL DAN PEMBAHASAN

Berikut merupakan gambar poster dari seri web biopik Indonesia tahun 2024 yang disutradarai oleh Herwin Novianto. Seri tersebut menampilkan Denny Sumargo, Christine Hakim, Della Dartyan, Yayu Unru, Donny Alamsyah, Darius Sinathrya, Alfie Alfandy dan Parisa Sham. “Ellyas Pical”.



Gambar 1. Poster seri web biopik Ellyas Pical  
Sumber: [www.imdb.com](http://www.imdb.com), 2024

**Tabel 1.** Hasil analisis semiotika

| Gambar   | Denotasi   | Konotasi  | Mitos   |
|--|--|---|---|
|  <p><b>Gambar 2.</b> Wanita paruh baya</p>                | <p>Seorang wanita paruh baya yang berekspresi tegas namun sedikit cemas serta sedikit melirik ke arah orang di depannya.</p> | <p>Mama Ana yang merupakan seorang ibu yang berdiri di belakang anaknya yaitu Ellyas Pical, yang harus bersikap tegar meskipun selalu cemas terhadap anaknya.</p> | <p>Seorang ibu yang berdiri di balik anaknya, mengibaratkan doa ibu yang selalu menyertai langkah anaknya. Seperti yang terjadi dalam seri web biopik ini.</p>  |
|  <p><b>Gambar 3.</b> Judul poster film</p>               | <p>Judul yang terdapat seorang petinju yang mengangkat kedua tangannya sebagai pengganti huruf "Y".</p>                      | <p>Huruf "Y" yang diganti dengan gambar siluet petinju untuk menegaskan bahwa Ellyas dalam poster ini adalah seorang petinju</p>                                  | <p>Huruf "Y" pada judul mengartikan pose kemenangan yang telah diperjuangkan oleh Ellyas Pical dari semua rintangan yang telah ia lalui untuk mencapainya. Serta menyimbolkan agama yang Ellyas Pical anut.</p> |
|  <p><b>Gambar 4.</b> Tubuh petinju yang berkeringat</p> | <p>Keringat dari seorang petinju.</p>  | <p>Hasil kerja keras dari seorang Ellyas Pical dalam latihannya menuju juara dunia.</p>   | <p>Keringat melambangkan kegigihan, kecemasan, ketakutan, serta jerih payah dari Ellyas Pical.</p>  |

ANALISIS SEMIOTIKA ROLLAND BARTHES PADA POSTER SERI WEB BIOPIK ELLYAS PICAL  
 Rahma Dwi Aulia, Barej Jadarin Dasho, Sri Wulandari

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  <p><b>Gambar 5.</b> Sorot mata sang petinju</p>                | <p>Sorot mata yang fokus ke depan.</p>   | <p>Mata yang menatap lurus tertuju pada setiap lawan yang Ellyas Pical hadapi.</p>                                  | <p>Mata dari seorang petinju yang layaknya seorang harimau mengacu pada pola pikir yang intens dan fokus dari seseorang yang bertekad dan siap menghadapi tantangan atau mengatasi kesulitan.</p>   |
|  <p><b>Gambar 6.</b> Background berwarna kuning emas</p>        | <p>Warna latar dari poster seri web biopik ini.</p>  | <p>Lampu dari stadion/sasana tinju, saksi bisu dari kerja keras Ellyas Pical.</p>                                   | <p>Warna kuning emas melambangkan keagungan. Bangsa Indonesia senantiasa menjunjung tinggi martabat bangsa yang bersifat agung dan luhur. Warna kuning emas juga bisa melambang sinar mentari dari tanah kelahiran Ellyas Pical, Saparua.</p> |
|  <p><b>Gambar 7.</b> Sarung tinju yang diacungkan kedepan</p> | <p>Sarung tinju yang dipakai petinju dengan posisi Stance Orthodox.</p>                              | <p>Mengartikan Ellyas Pical yang tangguh dan selalu siap dalam menghadapi musuh yang dihadapinya di ring tinju.</p> | <p>Melambangkan kesiagaan dalam menghadapi permasalahan - permasalahan dalam hidupnya.</p>  |
|   | <p>Kain berwarna putih polos yang dipakai Mama Ana yang tidak mencolok dan terkesan menenangkan.</p> | <p>Baju putih yang dipakai Mama Ana melambangkan arti ketulusan dalam mendukung anaknya dalam kondisi apapun.</p>   | <p>Warna putih sering dilambangkan sebagai suci, bersih, dan kemurnian.</p>   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>Gambar 8.</b> Baju ibu berwarna putih |  |  |  |
|--|--|--|--|

## PENUTUP

Pada analisis melalui pendekatan semiotika teori Roland Barthes pada poster seri web Ellyas Pical dapat disimpulkan karakter Ellyas Pical yang berani, tangguh, dan pantang menyerah tersirat secara tidak langsung dalam visual poster dengan digambarkan ia bersikap siaga mengenakan sarung tinju juga sorot matanya yang tajam seolah tak takut dengan yang akan datang dan keringat yang bercucuran yang berkonotasi usaha yang telah Ellyas Pical lakukan. Tak luput ibu dari petinju itu pun disorot dalam poster, mengenakan pakaian putih dengan sorot mata cemas namun tetap berusaha tegar sedikit melirik ke arah anaknya berkonotasi dukungan dan dorongan yang tulus kepada sang anak yakni Ellyas Pical serta mitos yang terkandung yakni keseriusan dan warna putih yang suci, bersih, dan murni. Bahkan dari warna latar poster seri web ini yang berwarna kuning emas pun memiliki arti yang tersirat pula yakni berkonotasi lampu dari stadion/sasana tinju saksi bisu kerja keras Ellyas Pical, serta mitos yang terkandung. Warna kuning emas melambangkan keagungan. Bangsa Indonesia senantiasa menjunjung tinggi martabat bangsa yang bersifat agung dan luhur. Warna kuning emas juga bisa melambang sinar mentari dari tanah kelahiran Ellyas Pical, Saparua.

## DAFTAR PUSTAKA

- d Joseph, 2011. Landasan Teori Film, Universitas Atma Jaya Yogyakarta (<https://e-journal.uajy.ac.id/821/3/2TA1121>) diakses pada tanggal 2 Juni 2024
- Robert T. Craig, Heidi L. Muller, (2007), *Theorizing Communication: Readings Across Traditions*, hal 191-194 diakses pada 2 Juni 2024
- Shalekhah, A. N., 2021.. Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Poster Film Parasite Versi Negara Inggris. Barik, 2(1). (<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/article/view/37896>, diakses pada 2 juni 2024
- Sobur A. 2003. Semiotika Komunikasi. Bandung:PT. Remaja Rosdakarya diakses pada 2 Juni 2024
- Ellyas Pical, Seri web biopik, Prime Video, 2024, ([https://app.primevideo.com/detail?gti=amzn1.dv.gti.251e338b-c504-4e7f-ac0e-0e8608425f9e&ref\\_=atv\\_dp\\_share\\_seas&r=web](https://app.primevideo.com/detail?gti=amzn1.dv.gti.251e338b-c504-4e7f-ac0e-0e8608425f9e&ref_=atv_dp_share_seas&r=web))

---

Last Update: 21-Sep-24 09:40